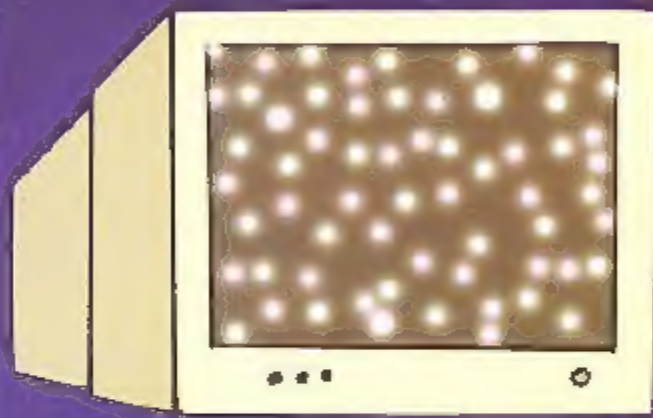


من قطف الهجرة



براءة الإيمان

العدد 344 - محرم 1426 هـ - مارس 2005 م



موقع
صلاح الدين





تاريخنا الهجري مصدر قوتنا

رسوم: محمد حسني

سيناريو: تمام أحمد



براعم الإيمان

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

تعلموا الجِدَّ والمثابرة والصبر

أصدقائنا وأحبائنا الأطفال، حدث الهجرة النبوية الشريفة الذي اتخذته الخليفة الراشد «عمر بن الخطاب» رضي الله عنه بدءاً للتاريخ الإسلامي كان الخطوة الأولى نحو إنشاء دولة إسلامية عظيمة مترامية الأطراف امتدت من حدود الصين شرقاً إلى بلاد الأندلس غرباً، وقدمت للإنسانية كلها العلوم والمعارف مقرونة بالقيم والمبادئ والأخلاق السامية. لقد تحمل الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم في أثناء هجرته شتى أنواع العذاب والآلام، لكنه صبر ووجد حتى حقق الله سبحانه وتعالى النصر للمسلمين.



إن من واجبكم يا أحببتنا الاستفادة من دروس هذا الحدث العظيم ليكون هادياً لكم في حياتكم، تتعلمون من خلاله الصبر والبذل والعطاء والتخطيط وتنظيم الوقت في سبيل تحقيق الأماني والأهداف التي تودون تحقيقها. أتمنى لكم عاماً هجرياً زاخراً بالتفوق والنجاح.

كل عام وأنتم بخير

الإيجاز

إدارة التحرير: الإخراج والمصمم: تصميم جرائدكم
تمام أحمد الصياغ: عماد محمد صقر: سيد محمد فياض

كم قطف من روض الهجرة
ويرينا فيها أبعاداً

❖❖❖
في الهجرة.. تلقى سيدنا
ويعمد العدة كاملة
فاختار صديقاً معاوناً
فرح بالصحبة ذودين
واختار دليلًا ذا بصر
يتوكل لا يتوكل لا
للموقف كم يعطى قدره
ويضوض للمولى أمره
قد شد له دوماً أزره
لا يشى للهادي سره
ليخطط للموكب سيره
فليأخذ كل فتى حذره

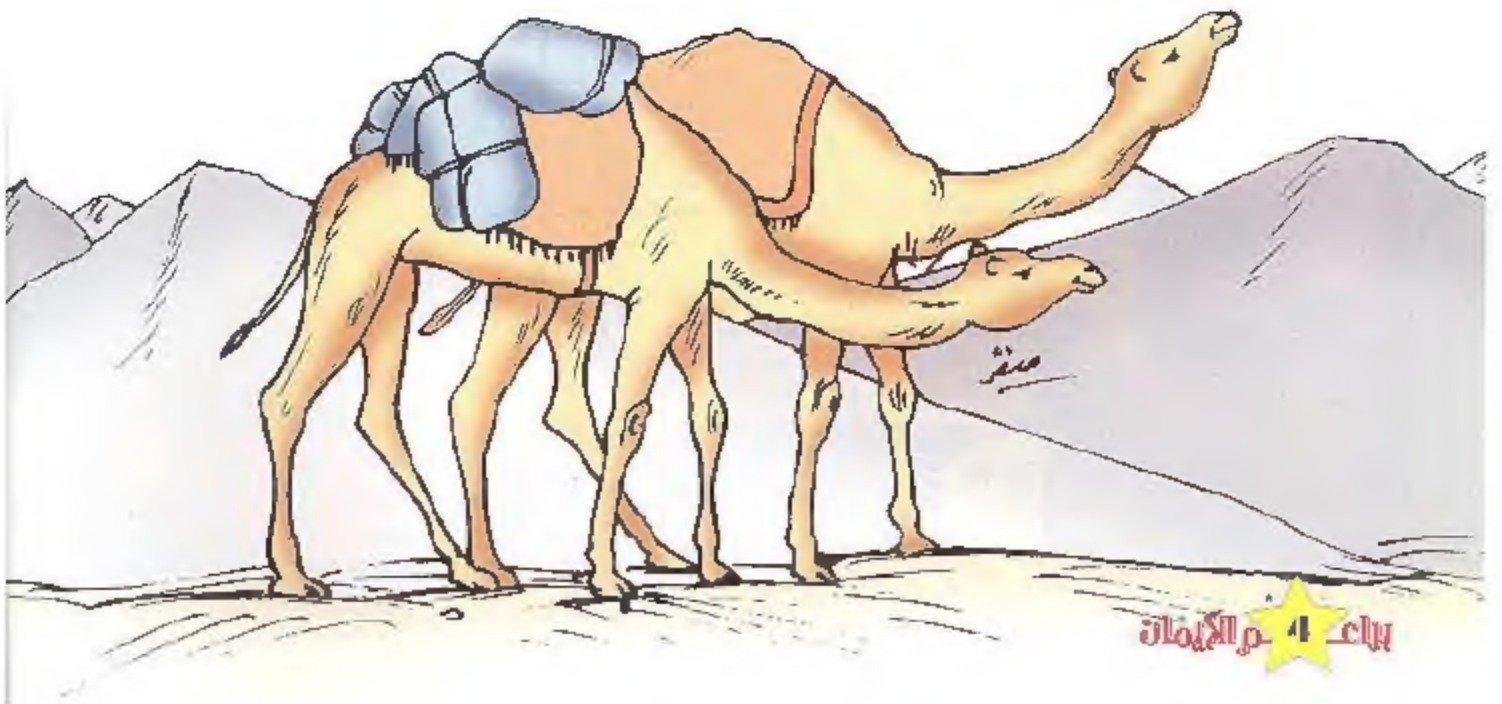
❖❖❖
في الهجرة.. تلقى سيدنا
فلمكة شوق، وحنين
لأحب بلادي، فبالادي
يرنو بعيون منهجرة
ووفاء ما أسمى أثره
أيك يحمي دوماً طيره

❖❖❖
وإلى.. قد دم في حباً
ونرى.. أسماء.. وقد شقت
فليعمل كل في صمت
ايثاراً يجتاح الأثره
بالحب نطقاً مقتدره
ويؤدي في صندق دوره

❖❖❖
تاريخ الدعوة بستان
لنعطر منه ضمائرنا
كم نقطف في شوق زهره
قوربي ما أرقى عطره

من قطف الهجرة

بقلم: د. عبدالمعزم عبد الله حسن



حكايات من الغابة

عبد العزيز دراز



موقع صلاح الدين

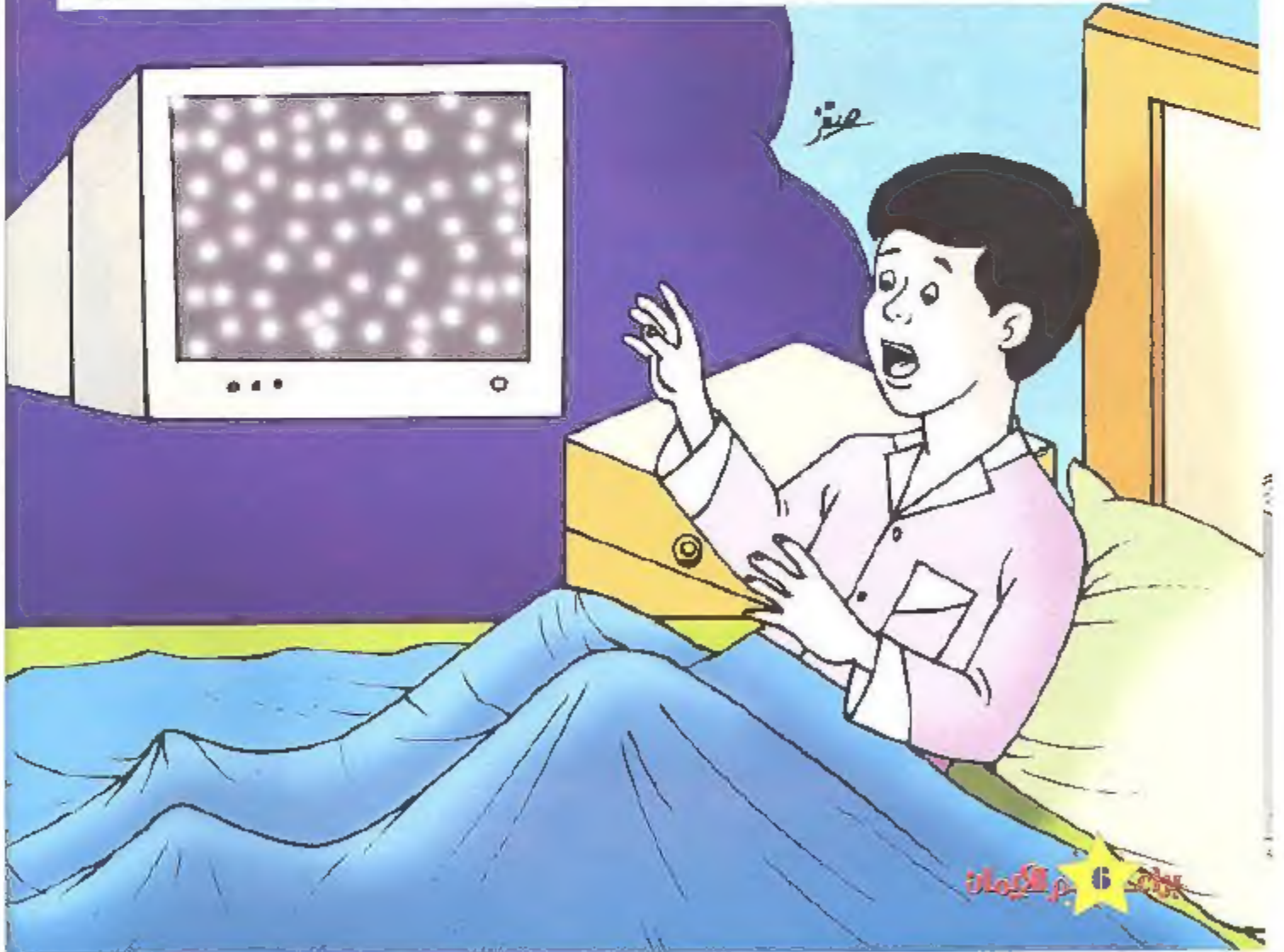
قصة من انتفاضة الأقصى

بقلم: محمد علي وهبة

«إله صبي صغير؟»
وقال آخر يقفد شديداً،
- بريق فطرته يدل على عبقريته!
وتساءل ثالث، وهو يشعر بالقلق
والذهول،
- كيف استطاع أن ينشئ هذا الموقع
الخطير؟
لم يحتمل كبيرهم أن يرى، أو يسمع
المزيد حول هذا الموقع. ولم يطق أن
ينظر طويلاً لسورة وجه «صالح

الدين»
أدار أحدهم جهاز الحاسب الآلي
المتصل بشبكة الإنترنت هي الخرفة
التي يجلسون فيها، فاستضاءت
شاشة الجهاز، وظهرت عليها صورة
وجه صالح الراشد، وقرأوا نداه لكل
شعوب العالم لتأييد دعوته للسلام.
فظلوا يتعجبون، وهم ينظرون للامع
وجهه المليئة بإشعاع الذكاء. وقال
أحدهم بلهجة غاضبة،

أمسك رئيس مجلس المتابعة
الإلكتروني الصهيوني بكوب الماء
الكبير الموضوع أمامه، وشربه دفعة
واحدة، حتى يستطيع أن يبتلع الخبر
الخطير الذي سمعه منذ قليل، وهو
أن هناك فتى من فتيان الانتفاضة
عمره خمسة عشر عاماً، اسمه
«صالح الراشد»، نجح في إنشاء موقع
جديد على شبكة المعلومات الدولية
«الإنترنت» يحمل اسم موقع صلاح



الراشد.. فطلب منهم أن يخلقوا الجهاز سريعاً، فقام أحدهم بإغلاقه.

ظل كبيرهم يفكر لبعض الوقت وعيناه تتسعان وتشتعلان يا غضب، ثم قال:

«هذا شيء خطير».

وواصل كلامه قائلاً:

«ليست الخطورة في إنشاء مثل هذا الموقع».

ثم قال:

«الخطورة في تسميته باسم «صلاح الدين»».

وأخبرهم بأن «صلاح الدين» ذلك القائد المسلم التاريخي العبقري الداهية كان يدعو للسلام.

أخبرهم كذلك بأن العيقرية الخطيرة له صلاح الدين، لم تكن هي دعوته إلى السلام، وإنما كانت في قدرته على بناء القوة الجبارة، التي استطاع أن يفرض بها السلام على أعدائه.

ثم قال وهو يضغط على الكلمات بشدة،

«أخشى أن يؤدي هذا الموقع الجديد لظهور قائد جديد مثله».

تساءل أحدهم، وهو يشعر بالقلق:

«ماذا نفع؟»

قال كبيرهم بلهجة حادة سريعة،

«هذا السؤال لا يحتاج إلى إجابة».

وقال وهو يلوي شفثيه بغضب:

«الإجابة معروفة».

وأخذ وجهه شكلاً مربعياً، وهو يضغط على ألسانه بقوة، ويعصر كتفيه وذراعيه بشدة، ثم قال:

«نقتل هذا الصبي، صالح الراشد».

ولكن أحدهم اعترض على فكرة القتل متسائلاً:

«ولماذا نقتله؟»

وأضاف وهو يفكر قائلاً:

«إن قتله قد يجعل رد الفعل ضدنا

عنيفاً».

ثم قال:

«الأفضل أن نبحث له بفيروس الشلل الصناعي».

وأكمل كلامه، وهو يتسهم قائلاً:

«فنضمن إصابة الجهاز الذي يعمل

عليه بالشلل والتوقف التام عن العمل».

صاح أحدهم، وعيناه تتسعان، وهو يتسهم قائلاً:

«إنني أوافق على هذه الفكرة».

وامتلاً المكان بأصواتهم، وهم يعلنون تأييدهم:

«وأنا أيضاً أوافق عليها».

«وأنا».

«وأنا أيضاً».

«وأنا كذلك».

«ونحن».

ابتسم كبيرهم، وهو ينظر لهم، ويهز رأسه مسروراً، ثم قال:

«ما دمت جميعاً موافقين على هذه الفكرة... فأنا معكم».

وبدأوا على الفور بتجهيز فيروس الشلل الصناعي، وقللوا منشغلين به حتى ساعة متأخرة من المساء، وحين انتهوا من توجيهه إلى جهاز الحاسب الآلي الخاص بصالح الراشد.

وكان فيروس الشلل الصناعي هذا عبارة عن برنامج من برامج الحاسب الآلي المدمرة الخطيرة، عند توجيهه إلى أي جهاز من أجهزة الحواسيب الآلية يقوم بتوجيه قذائف إلكترونية ضد البرامج ومراكز التشغيل المعدنية في الحاسب الآلي، فيصاب الجهاز بالشلل ويتوقف تماماً عن العمل.

وفي هذه الليلة نفسها كان «صالح الراشد» قد قضى وقتاً طيباً مع أبيه وأمه وأخوته المتزوجين وأبنائهم الصغار الكثرين، الذين كانوا في زيارتهم، وفرحوا جميعاً بموقعه الجديد، الذي أنشأه على شبكة المعلومات الدولية، وفرحوا كذلك باختياره لاسم «صلاح الدين» للموقع، ولتمنوا له النجاح في الدعوة إلى السلام من خلاله، وكلهم عرضوا عليه المساعدة والمشاركة معه بكل ما يستطيعون، فأسعده ذلك كثيراً،

وأسعده كذلك أخوه الأصغر «خالد».

أين الستوات السبع، عند ما قال له:

«سأتدرب على الحاسب الآلي

لأساعدك في العمل».

ولم يتوقف صالح عن ملاعبة الصغار من أبناء إخوته، وهو يضحك معهم، وهم يرحلون ويضحكون.

وعند ذهابهم قام باحتضانهم وتقبيلهم جميعاً على خدودهم، وطلب احتضانه وتقبيله لهم، وكأنه يشعر بأنه لن يراهم مرة أخرى.

ثم، صالح، بعد ذلك مبكراً، ليتنهد مبكراً لصلاة الفجر، وهو يتمنى أن يرى

حلماً جميلاً يشاهد فيه السلام الجميل، وقد حل على كل أراضيهم

المقدمة، لكنه رأى نفسه واقفاً أمام جهاز الحاسب الآلي، في غرفته الواسعة

الظلمة، وقام بتشغيله، فتبدد بعض الظلام مع اشتعال شاشته بالضوء، وكان

يستعد ليبعث برسالة جديدة لكل المحبين للسلام في العالم، لكنه أحس

بالفرغ عند رؤيته شيء رهيب أشبه

باشتعال البرق داخل الشاشة المضيئة

ثم سمع صوتاً غريباً مخيفاً أشبه

بالانفجار داخل الجهاز، وتجمد الدم

في عروقه للحظات، وهو يرى كائنات

غريبة مضيئة، كأنها عقاربيت مخيفة

تخرج من داخل الجهاز وتنتقل نحوه

بشكل رهيب، فزادت سرعة ضربات

قلبه وتملكه ذهول الخوف للحظات

خاطفة، لكنه تشجع سريعاً واستجمع

كامل قوته، واستعد بمرعة للدخول

معه في معركة حامية.

وظل واقفاً متجمداً، وهو ينظر مذهولاً إلى هذه الكائنات المضيئة المخيفة، وهي

تواصل خروجها من الحاسب الآلي، وتتزايد بالعشرات، ثم بالمئات، وظلت

تتزايد حتى امتلأت بها الغرفة، وهي تواصل طيرانها ودورانها حوله كما

التحلح اللاسع، القاتل، المضيء العنسان، ودارت بالفعل معركة حامية بينه

وبينها، فكان يسدها لها الكلمات والركلات



يكل ما يملك من قوة، فيطبخ بالعشرات منها إلى بعيد ويعضها تصطدم بالجران، أو تنفذ حرج على الأرض بعنف، لكنها تعود بشكل ساحق عنيد لهاجمته من جديد. وظل يقاومها لوقت طويل من دون جدوى، حتى تصيب العرق غزيراً منه، وبدأ يشرح في ملايسه، وهو يلهث من التعب، وحتى بدأ يصيبه الإحساس باليأس، وهي تزيد من محاصرته وتضييق الخناق حوله، حتى وجد نفسه موشكا على الإصابة بالشلل فصاح بأعلى صوته صارخاً:

«لا لن أستسلم... لا لن أستسلم!»

بعد انتهائه من صلاة الصبح بدأ يتذكر الحلم، فحكاه لأبيه، لتفسيره، وهم جالسون يتناولون طعام فطورهم، فتوقف أبوه عن مضغ طعامه، وهو يفكر بقلق، ثم قال له:

«ربما علموا بدعوتك إلى السلام على موقع «صلاح الدين»»

وأضاف قائلاً:

«إنهم يكرهون السلام.. ويريدون الحرب»

وزاد إحساسه بالقلق، وهو يقول:

«لذلك... أظنهم سيحاولون الإضرار بك»

تساءل صالح بقلق:

«ما العمل يا أبي؟»

صاح أخوه الأصغر، خالد، ونظراته تمتلئ ببريق القوة والتحدى، وهو يضرب الهواء يذراعيه الصغيرتين ويقول:

«سأجلب لهم كل أصحابي ونظل نرشقهم بالحجارة حتى يفرّوا هاربين»

قالت الأم، ودمعات سرورها بشجاعة ابنها «خالد» تلمع في عينيها،

«حماكم الله يا أولادي»

ثم قالت: «وهي تبتسم»

«لكن... ماذا تفعل الحجارة مع قوة الآلات الحارقة؟»

حاول الأب إعادة الاطمئنان إلى

مناقشته.

وفي اليوم التالي، ومع بدء انحراف كرة الشمس المضيئة نحو خط الزوال، كأنها تنحني على الأرض القدسة وتحضنها بحنان ضوئها، كان «صالح» الراشد، مائداً من مدرسته مع أخيه «خالد»، وعند اقترابه من البيت، أصابه الشعور بالفرع فجأة، وهو يرى مجموعة كبيرة من جنود الصهاينة المسلحين بالبنادق يتجمعون أمام بيته، تحميهم بعض الدبابات، الواقفة هناك بمدافعها الطويلة الغليظة، وأحس بالفرع أكثر فأكثر عندما رأى بعضهم ينظر إليه بعيون واسعة مذهولة، وأحدهم يشير نحوه قائلاً بلهجة سريعة مجنونة:

«ها هو... إنه قادم!»

فحاول صالح أن يهرب سريعاً، صارخاً:

«أهرب يا خالد... إنهم ينتظروننا!»

لكنه قبل أن يتمكن من الهرب، وهو يجري بعيداً، امتلأ الجو بأصوات الرصاص، التي أطلقها خلفه جنود الصهاينة من فوهات بناء قهقهم، فطاله بعضها، وسقط على الأرض، مخرجاً يدمانه، فسارع إليه أخوه خالد، وانحنى فوقه، وهو يبكي ويصرخ فزعاً قائلاً:

«أخي صالح، مات... أخي صالح مات!»

فقال له «صالح»، وهو يتسالم من الإصابات، بصوت جريخ نازف:

«لا تبكي يا أخي... فساكون شهيداً»

بإذن الله... والشهداء لا يموتون»

حاول أن يبتسم، رغم إحساسه بتزييف الدم والألم، وهو يقول لأخيه «خالد»:

«إجمع أصحابك كلهم للعمل باستمرار على موقع «صلاح الدين»»

وحاول أن يكرر الكلمات مرة أخرى بقوة، لكنه لم يستطع، فقد غلبه إحساسه بالآلم، ودمع عينيّه يختلط بتزييف دمه الراشح من ملايسه فوق

لراب الأرض»

قلوبهم، فتغلغل اليأس وسلامح وجهه تمتلئ بعلامات الجحود والقوة، وهو يعصر قبضة يده، ويهزها يشدة أمامهم، ويقول:

«لكل قوة... قوة مضادة لها تستطيع إقناعها»

وبعد انتهائهم من فطورهم، أحضر الأب رقيقة الإلكترونيّة صغيرة، مضادة للفيروسات، أعطاها إلى «صالح» وهو يقول له:

«ضعها في الجهاز للوقاية من أي فيروس صناعي مدمر»

فعمل صالح بنصيحة أبيه، وبعد تشغيله الجهاز، شاهد معركة حامية على شاشته المضيئة بين مضاد الفيروسات الذي أعطاه له أبوه وبين الفيروسات المدمرة، التي بحث بها الصهاينة إليه. وظل يراقب ما يحدث، حتى ماتت كل الفيروسات المدمرة المعادية وتظهر منها جهاز حاسبه الآلي تماماً، فشرح به لكثيراً. وبدأ يواصل عمله على الجهاز باطمئنان من جديد.

اجتمع أعضاء الفريق الصهيوني أنفسهم مرة أخرى، وهم يشعرون بالاحزن، بسبب فشلهم في الإضرار بصالح الراشد، وقال لهم كبيرهم، وهو ينظر لهم بشماتة:

«ها... قد خابت محاولتكم»

ثم قال، وهو يشعر نحوهم بالشماتة أكثر:

«زادكم الله خيبة على خيبتكم»

ثم قال لهم معاتباً:

«إنني قلت لكم بقتله... فلم توافقتوا، فوافقوه على الأخذ بفكرة القتل دون

ذئب يخبر يعة النبي صلى الله عليه وسلم

بقلم: كمال عبد المنعم محمد خليل

الفاص يأتياء ما قد سبق، وانصرف الذئب، فغادر الراعي مكانه، وساق غنمه حتى وصل إلى المدينة. فحبس غنمه في زاوية من زوايا المدينة، ثم بحث عن الرسول صلى الله عليه وسلم فوجده في مسجده، فأخبره بما حدث، فأكد له الرسول صلى الله عليه وسلم صدق ما رآه، ثم أمر فنودي الصلاة جامعة، ثم قال للراعي بعد أن اجتمع الناس في المسجد: أخبرهم، فأخبرهم ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «صلى الذي نفس محمد بيده، لا تقيم الساعة حتى يكلّم السباع الإنس، ويكلّم الرجل عذبة سوطه (أي طرف سوطه)، وشرائط نعله (رباط حذائه)، ويخبره فخذ بهما أحدث أهله بعده، فسبحان الذي أنطق كل شيء».

ونستفيد من هذه المعجزة،

جميع المخلوقات تؤمن بأن هناك رزقاً قسمه الله تعالى لكل حي.

من علامات الساعة أن تتكلم السباع مع الإنسان ويكون ذلك بكثرة، وكذلك تتكلم الجمادات مخاطبة الإنسان وهو ما يشير إلى الخوف والفرق.

إن الله تعالى قادر أن ينطق كل شيء حتى أعضاء الإنسان، بل ويعلم تلك الأعضاء ما لا يعمله الإنسان.

بعد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة يعمام واحد، خرج راع يغمه إلى الصحراء كي يبحث عن العشب لتتغذى عليه أغنامه، وبينما هو جالس يحرس غنمه، إذا به يجد ذئباً شرساً ينقض على شاة من الشياه فيأخذها محاولاً الفرار بها ليلتهمها ويسد بها جوعه، إلا أن الراعي أسرع وجرى نحو الذئب فادركه وانزع منه الشاة وكانت بين الحياة والموت، وجرى الذئب بعيداً عن الراعي حتى لا يمسه، أو يقتله وهنا حدثت المفاجأة والمعجزة، فقد أقعى الذئب على رجليه الخلفيتين ونصب الأماميتين ثم أخذ يتكلم بمثل كلام الإنس مخاطباً الراعي قائلاً: ألا تنقي الله؟ تنزع مني رزقاً ساقه الله إلي؟

فزع الراعي فزعاً شديداً، ولم لا يزع وهو يرى ويسمع حيواناً يتكلم؟ ثم قال في دهشة: ذئب يتكلم بكلام الإنس؟! فإذا بالذئب يواصل حواراً مع الراعي قائلاً له: ألا أخبرك بأصعب من ذلك؟

قال الراعي: أخبرني، أخبرني، فقال الذئب: محمد صلى الله عليه وسلم في يثرب، وهو اسم المدينة المنورة قبل الهجرة إليها، يخبر





الزيارة

بقلم: حصة العوضي









الصفادع والصدقة

بسم مصحفي قديم



صفادع الاق من لاسيونه



نهر بقم

كثير من الصفادع نهر بقم من صدوها بأن تنفض
فمراتها المعروفة تستمد من الخطر، ويمض
الصفادع تطلق ما في بطنها من ماء في وجه
تعدو وتماحيه من ناحية ويخف وزنها من
ناحية أخرى قبل تنفض

والقصر في الماء قد يكون فيه النجاة لأن
بعض اصداؤها يضمن الا يبتل هي الماء إذا
قصر حلقها وبعض الصفادع بقصر في حمل
منعرج وهذا يجعل من الصعب على صدوها
لاستمرار في مختاردها

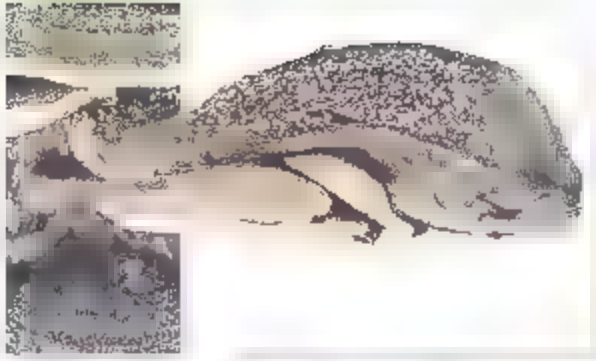
لتحذير بالانوار

ليس للصفادع ثون واحد، ولكن هناك

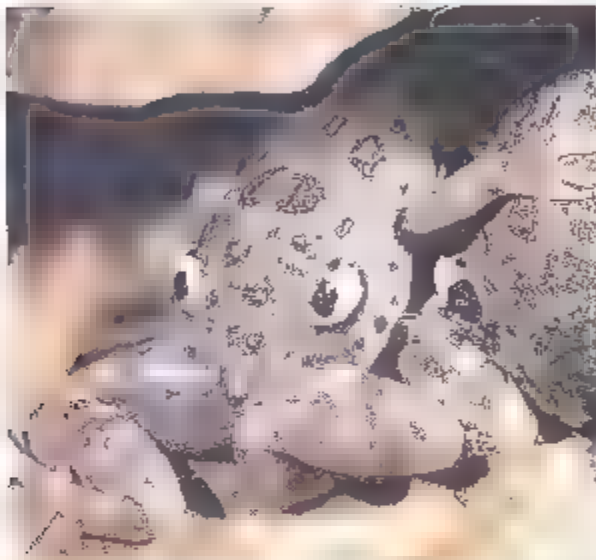
كن كاش حي يريد ان يأكل وتطعم غالب
هو يكون كذا حب آخر.

والصفادع المدهشة التي سنقر عنها هي
تاكل ضررها من الحشرات والعناكب
والديدان. والصفادع الكبيرة يمكنها ان تاكل
صغار الطيور وسحالي والقنار وحتى
صغار الصفادع الاخرى

ولكن هناك حيوانات اخرى تاكل الصفادع
مثل الثعابين والثعالب والطيور الكبيرة
والامر متروك لكل صفادة لكي تنحو
بطريقها من الرعب في أكلها وفي معظم
الاحوال تنجح هذه الطريقة وان لم يكن
هي كل الاحوال



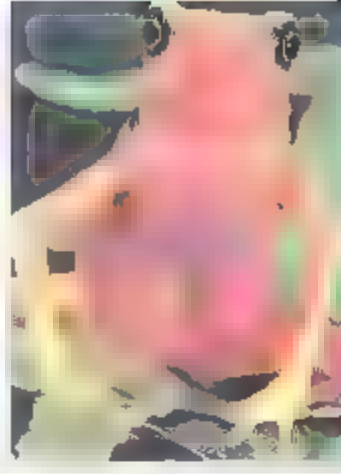
صندوق عذس حكة



صندوق عذس حكة



صندوق عذس حكة



الصندوق عذس حكة

احدى طرق محاولة المجاة من الاعداء ان تقى الضفدع ساكنة لا يتحرك فكثير من الكائنات الممتربة تبحث عن القريسة التي تتحرك. وضفدع الاشجار الساكنة يبدو لونها مثل لون لطحالب الخضراء فتتكوم بينها بحيث لا يبدو إطلاقاً انها ضفدع.

صندوق العظام

أحيانا يعثر المهاجم على الضفدع في مخبئها ويسد عليها باب الهرب. وهنا يضطر بعض أنواع الضفادع الى مواجهة العدو بشجاعة مثل ضفدع لطحاطم التي تنفخ نفسها أمام عدوها بحيث تبدو ضخمة جدا لعل هذا يجعل العدو يفكر ان من الصعب عليه ابتلاعها

إن عالم الضفادع عالم مدهش يشهد على بديع صنع الخالق الذي أحسن كل شيء خلقه ●

صندوق يتون بكل لون وخطر على بالك و لا تولى البراقة هي الضفدع ممهاها ان جلدها سم. وكأنها تقول لعدوها: بما أنك قد رأيتني، فلما لأفضل ألا تأكلني. فلي جلد سم سيجعلك تمرض أو تموت إذا أكلتني ..

الصندوق المهرج الذي يراه في الصورة يعرض بطنه البراقة ليقول لمن يفكر في الاقتراب منه أن يبقى بعيدا عن جلده السم.

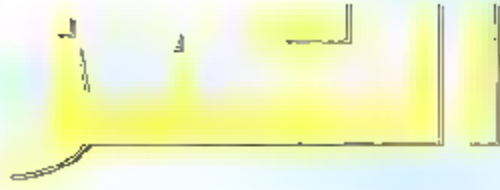
صندوق لعين المريفة

عندما يشعر هذه الضفدعة بالخطر تدير ظهرها لعدوها وتنفخ بطنها فيظهر على ظهرها عيون كبيتون مريفتان، بحيث إن صدو هذه الضفدعة يحس أنه أمام حيوان كبير له عسان كبيرتان فيولي هاريا.

صندوق الأوراق الاسيوية

بين أوراق اشجار العاية الدابله والمنساقطة على الأرض تقف هذه الضفدعة مختمية تماما بونها. فلها لون الأوراق ونسها الاحتمية فيها. ولها قم مديب وفرنان مديبان فوق عينيها كحواف الأوراق الدابلة وبها خطوط مثل عروق الأوراق. وهي بهذا التحفي المتقن يصعب على اعدائها رؤيتها.

السكون مثل الحماد



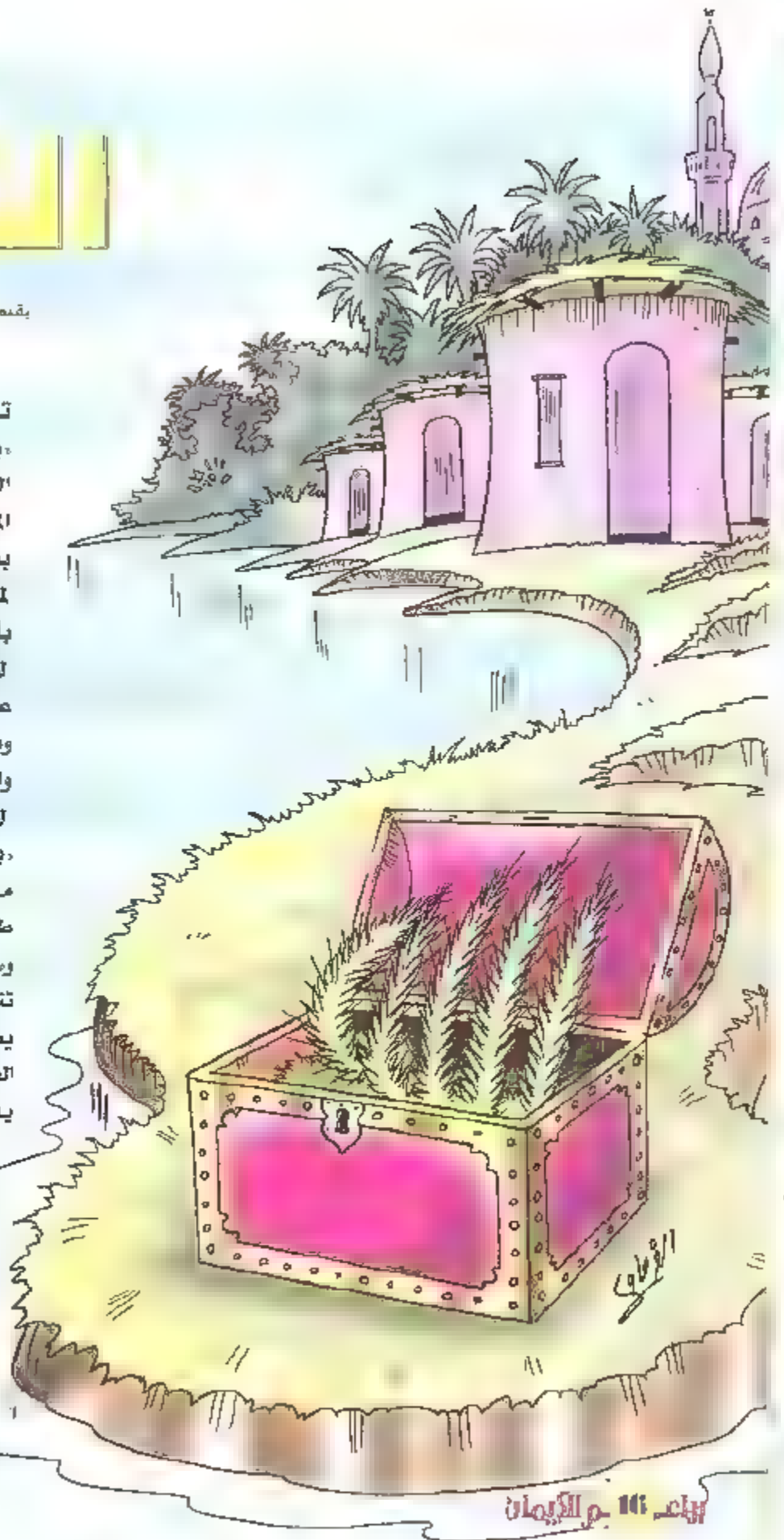
يقدم: مولوي أحمد حسن الشافعي

توقفت العربات الفدرة، أمام أرض
«ياسمين»، ونزل منها مهندسون كبار
التف حولهم العمدة والخضر، يتأمل
المهندسون سنابل القمح الفرحانة
بعناية، وهي تتماوج كضروع الذهب
لمضى. أشار أحدهم إلى العمدة، وأمره
بأن يأتي بعينة من عمق التربة، فأسرع
لخفير يضرب الفس في طين التربة، ثم
عاد بكيس مملوء بالعينة المطلوبة
ومشى أحدهم بين عيدان القمح،
واقطف سنابل كثيرة وضعها في
لحفة، الفلاحون يتابعونهم من بعيد
«ياسمين» فقط هي التي تجيد التحدث
معهم. حتى العمدة يقف صامتاً، قدما
طلبوا منه شيء يقول: نعم. حاصر
وهو «ياسمين»، هي التي تناقشهم، «ياسمين»،
تتكلم وهم يسمعون، يتسمون لها وهم
يصفحونها ثم يمضون في سياراتهم
الفدرة

يلتم الفلاحون حول «ياسمين»
يجلسون بجوارها على حافة
الأرض، وهم يسألونها.. قالت

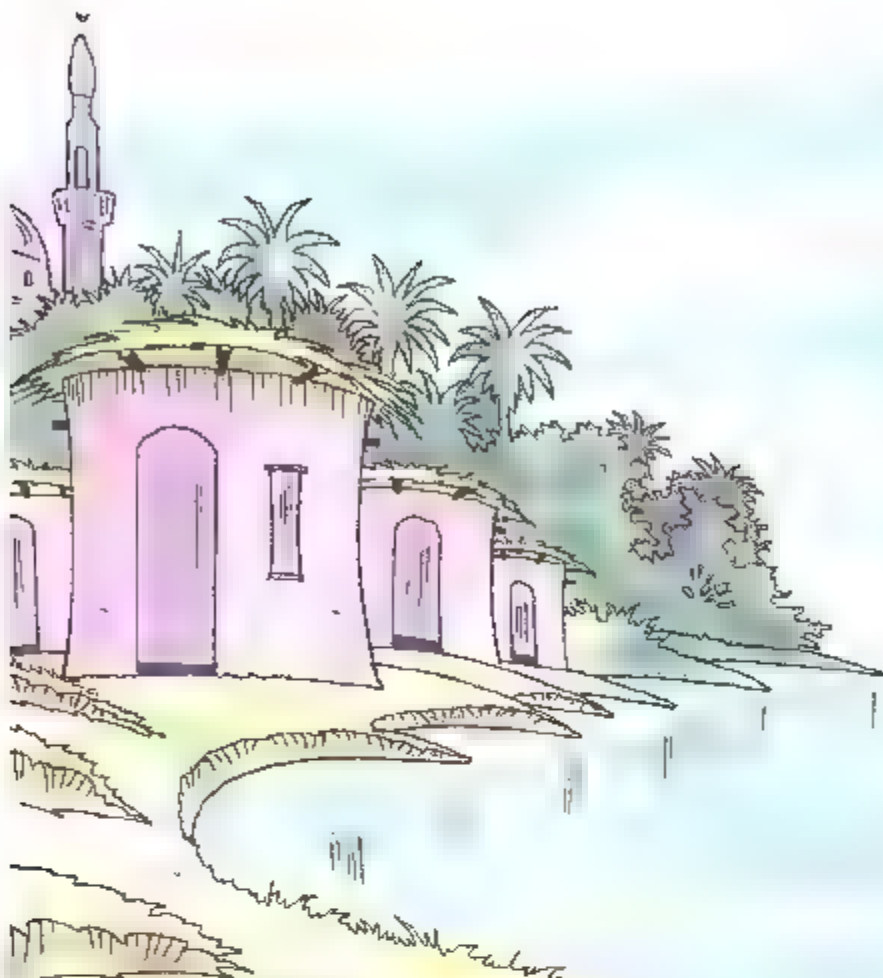
«ياسمين»

كل واحد فينا فيه صفات
حميلة عنه، فإذا جمعنا
هذه الصفات الجميلة،
ووضعناها في شخص
واحد، فسيكون إنساناً
عظيماً.



الفرمان

الفرمان



قالوا جميعا

«صاح يا مهندسة»

«وهذا ما فعلته. فمئذ سنوات وأنا أتعلم في كلية الزراعة. كنت أدرس الصفات الجيدة في كل بذرة من بذور القمح. بطريقة عميقة سليمة. وبعد جهد كبير امتد لسنوات، استطعت أن أجمع الصفات الجيدة في بذرة واحدة، وهو ما يسمى بالتجارب. كنت أقوم بهذه التجارب في قطعة أرض صغيرة هي نهاية أرضنا. وعندما أجمع عندي عدد كبير من هذه البذور، زرعت الأرض كلها. هذا العام يهدو البذور الجديدة ولما حان موعد الحصاد، أبلغت وزارة الزراعة لتتابع التجربة. ولذا جاءت هذه اللجان. تشاهد التجربة وتدرسها فإذا نجحت المكرة في مصاعمة الحصول، فسيزرعون الأرض كلها بهذه البذور. وسيعم الخير»

قال شفيق،

«أنا قلت إن أرضكم تظهر فيها كنزيا، يا صاح مهندسة».

«لو أن البذور الجديدة نجحت يا عم «شفيق»... ستكون أحسن كنز في الدنيا».

أمسك «عبدالواحد» بسنبلة وقال،

«انظروا إلى طول السنبلة. وأعطاها له شحانة. قائلا،

«كم حبة يا «شحانة» في هذه السنبلة؟

تأملها «شحانة» وقال،

«كثير جدا يا عم. عبد الواحد... والله يصاعف لمن يشاء».

صاح «عبدالواحد»،

«إن شاء الله ناجحة يا

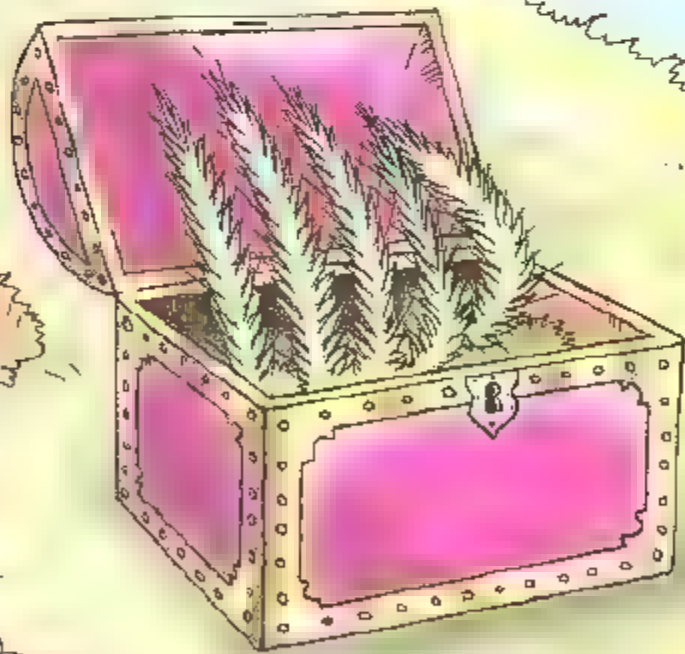
«مهندسة».. إن شاء

الله متصورة يا

بلدنا... الكنز الحقيقي

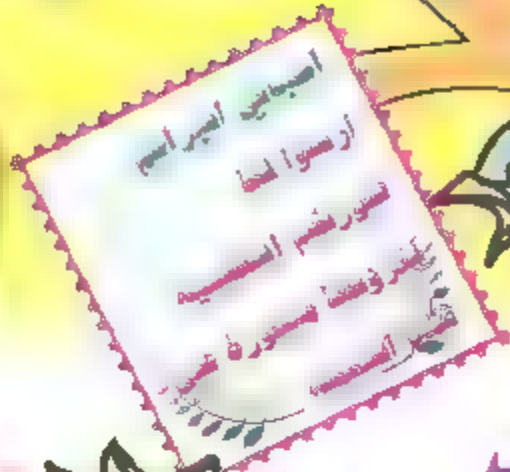
هو القمح يا «شفيق»...

هو القمح يا ناس»





جمال سيد مصر



جباب



سماء وسماء عرب مصر



حلام عرب السولي مصر

الاجلاس



مصطفى محمود مصر



شعنا سيد مصر



كريم محمد مصر



محمود طلحة مصر



يمنى طارق النحر مصر



محمد محمود عثمان مصر



محمد عمر مصر



محمد محمد مصر



محمد نحيب مصر



أحمد مصطفى مصر



مئة الله مصروح مصر



ايه الله ممدوح مصر



دعاء رعد عبد الحميد مصر



احلام الدين، خيساء و زوهه الهند



نسر طارق مصر



حبيب محمد عاطف مصر



كريم محمد صابر مصر



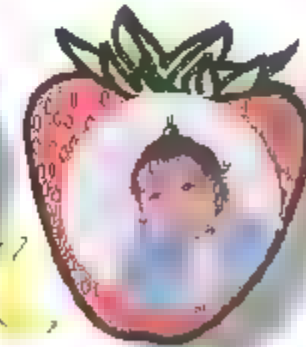
علاء عبدالله مصر



علاء وند عبد الله أحمد مصر



رحاب مصطفى - مصر



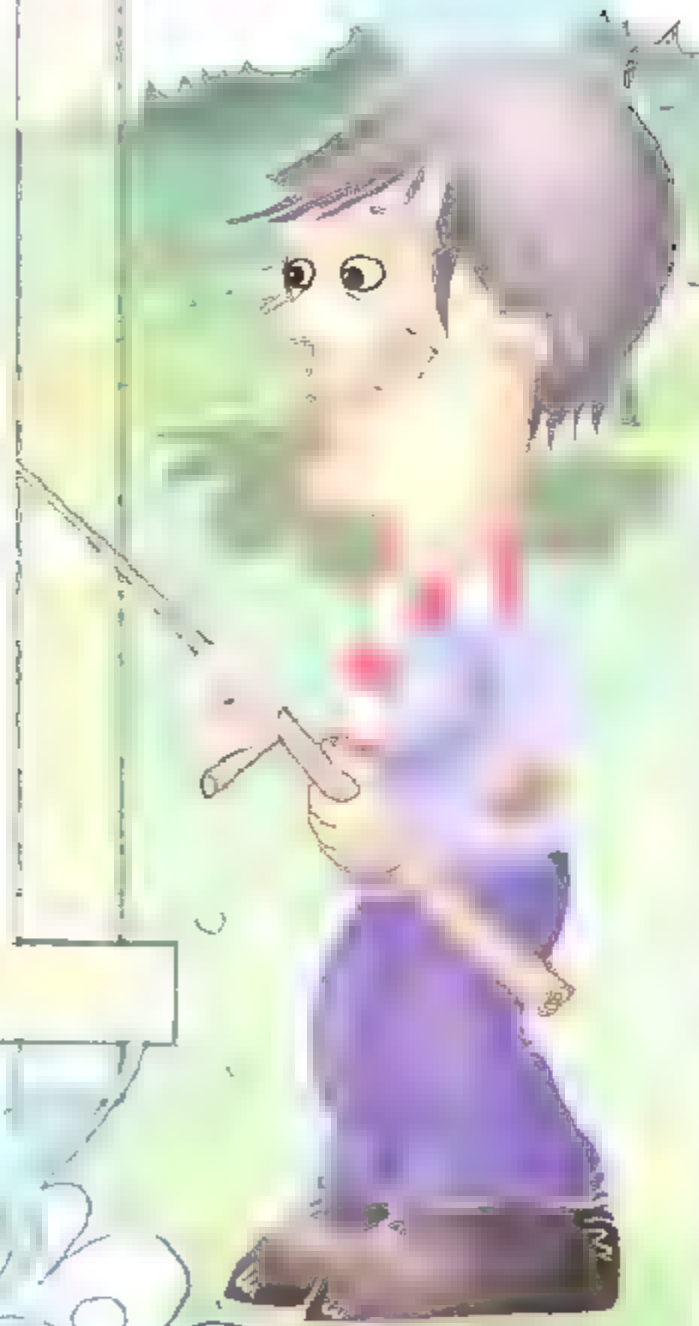
سلسبيل جمال متولي - مصر

الصياد الصغير

قصة د. طارق البكري

رسم: رما عسوي

أبونبيل صياد فقير.. يخرج كل
صباح باكراً إلى الشاطئ القريب
ليصطاد بضع سمكات ثم يبيعها
بثمان قليل ليشتري بذلك الثمن
طعاماً أو حاجات بسيطة له
ولأسرته.



وفي يوم ما عاد أبونبيل حزينا لأنه
لم يتمكن من صيد حتى سمكة
واحدة... وعندما استيقظ نبيل
ولاحظ حزن أبيه قرر الخروج إلى
الشاطئ ليحاول هو الصيد أيضاً
ومساعدة أبيه، ووعده بإذن الله أن
يصيد سمكة كبيرة لبييعها يعد
ذلك بضمن غال.



خرج نبيل بكل نشاط إلى الشاطئ، وقضى وقتاً طويلاً يواجه البحر وينتظر بصبر اصطياد السمكة التي كان يتوقعها... وفجأة اهتزت شبكته بقوة، فسحبها بصعوبة واذ بسمكة ضخمة، حملها بسعادة وأسرع إلى أبيه ليقدّمها له... شعر أبو نبيل بالفخر والفرح لمساعدة ابنه له، واعتماده على نفسه وعدم تكاسله... ثم ذهب الأب إلى السوق وبيع السمكة بثمن مرتفع، وعاد إلى أسرته مبشوش الوجه حاملاً الطعام والثياب وسعد الجميع بما قسمه الله لهم.

في عالم الاختراع

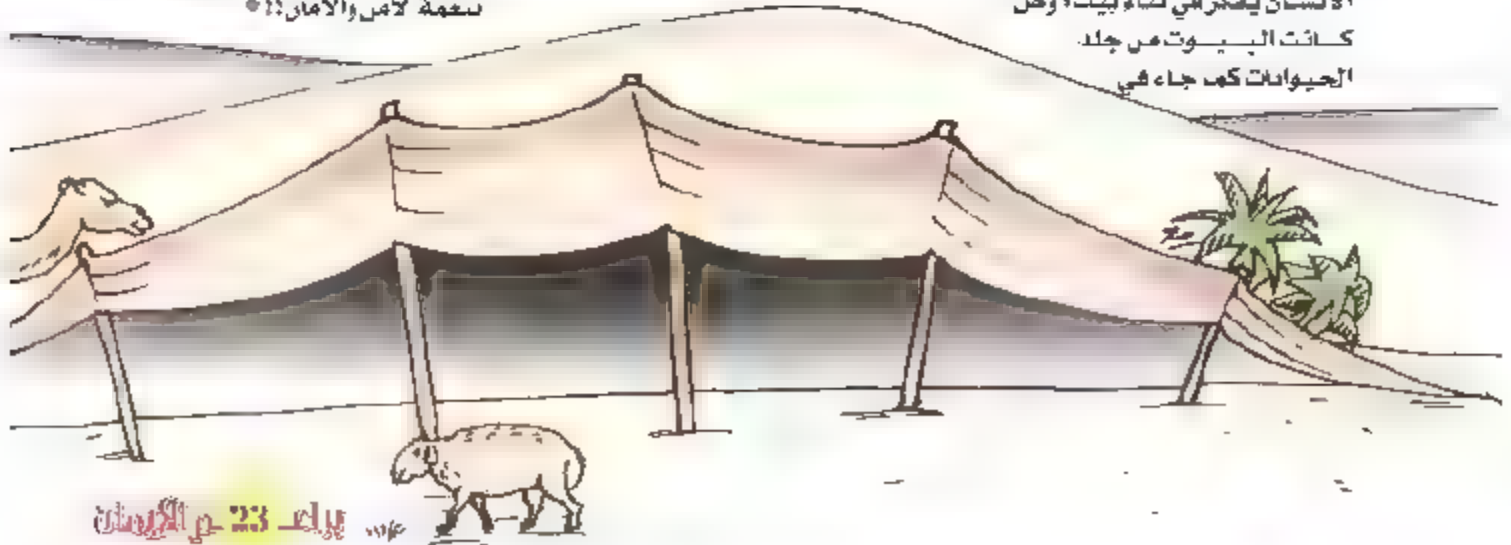
كيف اخترع الإنسان المسكن؟

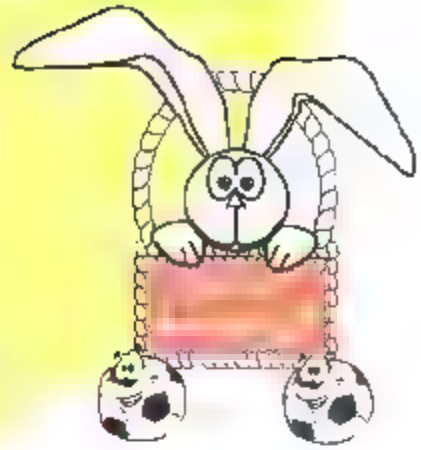
بسم: حمدي محمد شحانه

قال وليد: «وهذا في كل بلاد العالم؟»
قال لامي: «كلا يا وليد، سكان الصحراء من
لبسوكاكو يصنعون مساكنهم من
الصوف ولشعر وجلود الحيوانات كما
سمعت في الآلة وبخميوتها وبسنتون بها
من مكان إلى مكان فيعيدون قسيتها على
الأرض. أما سكان الجبال فكانوا يخبثون
بيوتهم في ثغرات الجبال العميقة التي
سمي: الكهوف. أما سكان سونسرا التي
تحتط بها المياه فكانوا سئون مساكنهم
من عمدة الجبل في وسط ماء
الحيررات ليشقوا شو لوجوش التي لا
تستطيع السباحة فلا تصل إليهم، كما
كان المصريون القدماء يتخذون بيوتهم
من قطع الحجارة يربطونها رصا بعضها
فوق بعض كما كان بعض سكان الغابات
يتخذون لهم مساكن من جذوع الأشجار
الصغيرة لعريضة ولكن الشيء المنزك
بين هذه البيوت جميعها هو أنها توفر
الأمم والأمان لسكانها وهي مبنية من
صلم نعم الله على مخلوقاته.
قال لجميع: سبحان الله العظيم
ويحمدد الحمد لله الذي نعم علينا
نعمة لأمم والأمان!!»

الآلة التي استمعنا إليها؟
قالت الأم: «يا أيها الآلة لكرمة
تحدث عن نوع معين من السموت
المصنوعة من جلود الحيوانات وهي
الحيام والصاب التي تعيش فيها رعاة
الندوب من سكان الجبال والصحاري فهي
بيوت حميصة يسكن عليها فكلها
وتركيبتها حسب ثقافتهم بحثا عن الماء
والزروع لذلك نرعى مواشيهم
ولذلك قال تعالى: هي الآلة
(تسخدمونها يوم ظفكم ويوم إقامتكم
أي: يسكن عليكم حملها وفصلها وتركيبتها
وقت سفركم ووقت إقامتكم).
قال الأب: كان البشر في لرمي لقبهم
يدورون إلى الأشجار الضخمة يحتمون بها
من الجحش يصنع الإنسان من غصونها
عرشاً حمي به من المطر، وبسنتون
فروعها وقت الخطر إذاها جمنه
الحيوانات لفسرسة أو حشي من أي أقات
ثم انتقل الناس من الجبل إلى السهول
فهم هو الطين صابرو يصنعون منه بيوت
صغيرة ويعرشونها بغصن لشجر ثم
صنعوا لها من الأخشاب ندوباً

فرعت أسرة: «وليد» من تناول العشب
وجلس الجميع في بيوت بيت يتناولون
أقداح الشاي، وتناهي إلى الجميع صوت
الصارى في اللديع يتنقل قوله تعالى من
سورة النحل ٨٠ (والله جعل لكم من
بيوتكم سكن وجعل لكم من جلود الأنعام
بيوت يسكنونها يوم ظفكم ويوم
إقامتكم) فقال وليد: لا يبه بعد انتهاء
السلامة: «أي...» ما معنى هذه الآلة؟ هل
هناك أداس يسكنون في جلود الأنعام؟
كيف جعل الله من جلود الأنعام بيوتاً؟
قال الأب: هذه الآلة ضمن الآلات
المسابقة عليها تحدث عن النعم الكبيرة
التي أنعم الله تعالى بها على الناس
جميعاً، ومن هذه النعم نعمة البيوت
فلولا وجود البيوت لظل الناس يهيئون
في العبايات والصحاري كالحيوانات
يؤذيهم لحر والبرد والشمس والمطر
والآفات.
وهال وليد، وكان من الممكن أن يسبحوا
في الفضاء كالكواكب والمجود التي ليس
لها بيوت تدوي إليها
قالت: «يمان» قل لي يا أي: متى بدأ
الإنسان يفكر في بناء بيت؟ وهل
كانت البيوت من جلود
الحيوانات كما جاء في





رياضة السابح

بقلم عصام اسير عبد الله لصباح

طريق للمس، فسابح لشيش المنطقة
لأممية، الكتفين الصدر، الجديين
حتى لحصر، مثل البطن، المنطقة
لخلفية، الظهر، ملا، وسابح لمبارزة
جميع أجزاء الجسم لأممية وحلقية
صبي وسفلى، وسابح السيف الجره
لعدوي للجسم، الصدر، الظهر،
الذراعين، لراس يكمنه، ولحماية
للأصابع من الإصابة يلبس قناع للوجه
«ماسك» ويرتدي واقي للصدر من قماش
ابيض مزين مسط، ويحدد منطقه
الضلعين، يمتلئون قصير، مثبت عند
الركبة سابح الشيش والسيف، يمتلئون
طويل يمس الى رقبته لحداء في سابح
سيف لمبارزة، صافيه الى القفص الذي
تحتلف لاختلاف سابح وحداء
خفيف وجوارب بيضاء.

ويعتبر اللاعب قاتلاً إذ سجل خمس
نسبات، رجال، وربع نسبته سيدات، في
الرمز المحدد ٦ دقائق، رجال، ٥ دقائق
، سيدات، وإذا انتهى الوقت الأصلي
بالتعادل يحدد وقت اضافي حتى يقف
اللاعب أو اللاعبه
ويتمتع لاصب السابح بخفة الحركة
والسرعة وقوة الملاحظة والدقة في
الآداء إلى جانب المرونة والسياسة
لبدينية العالية ومن أفضل الدول في
هذه اللعبة روسيا، إيطاليا، الولايات
متحدة.

أنواع:

١. سابح شيش، فلورية.
٢. سابح سيف المبارزة، أبيه.
٣. سابح السيف، ساير.

وسابح الشيش طوله ١٦ سم وورنه لا
يزيد على ٥٠٠ جرام، وسيف المبارزة
نفس طول سابح الشيش، لكن قطر
الواقى لا يزيد على ٥ سم، ولا يزيد
عمق تجويفه على ٥ سم، وسابح
السيف وورنه ٥٠٠ جرام وطوله لا يزيد
على ١٠٥ سم، وقطر الواقى نحو ١٦ سم.
زمن المبارزة ٦ دقائق للرجال، ٥ دقائق
للنساء، تقام مباريات سابح شيش
على بساط أرضيته من الخشب أو
الفلين، طولها ١٤ متراً، وعرضها بين
(١،٨٠) م ومتربعين داخل الصالات
المغطاة، أم مساحة ميدان للعب سابح
المبارزة والسيف فطولها ٨، مسراً
وعرضها متران.

ويقوم بتسجيل اللمسات جهاز كهربائي
خاص بذلك لم يستخدمه العام ٩٣٤ م
لمرة الأولى
والجهاز عبارة عن
صدوق فيه مصباحان
كهربائيان كل منهما له لون مختلف
عن الآخر ولكن لاعب مصباح، هذا
تس لاعب زميله أضيء المصباح الخاص
بأنرمين.

تحدد المنطقة التي تعتبر هدف عن

من الألعاب الجميعة التي عرفها الإنسان
قديماً فقد عرفها المصريون القدماء
كما دلت على ذلك الرسوم على
جدران المعابد في مقبرة، قباح حتب،
من الأسرة السادسة، وكان سابح
السيف شأن عظيم دين العرب وخصوصاً
في الفتوحات الإسلامية، وكان من أشهر
المبارزين علي بن ابي طالب رضي الله
عنه، وسيف الله المسلول خالد بن
الوليد والقعقاع بن عمرو الخ.

وربما سلة السابح رياضة الممارلات التي
انضمت للالعاب الأولمبية في الدورة
الأولى التي اقيمت في فرنسا العام
١٨٩٦ م وتأسس أول اتحاد دولي للعبة
العام ١٩١٣ م، وتعتبر إيطاليا أول من
ظهر فيها الطريق الحديثة للمبارزة ثم
انتشرت بعد ذلك إلى البلاد الأخرى
ويعتبر الماركيز، شاسلوب لوب، أول من
وضع القوانين والضوابط الحديثة للعبة

عام ١٩١٤ م وعُدلت

عام ١٩٢٤ م،

والعام ١٩٥٨ م

ثم العام

١٩٦٨ م،

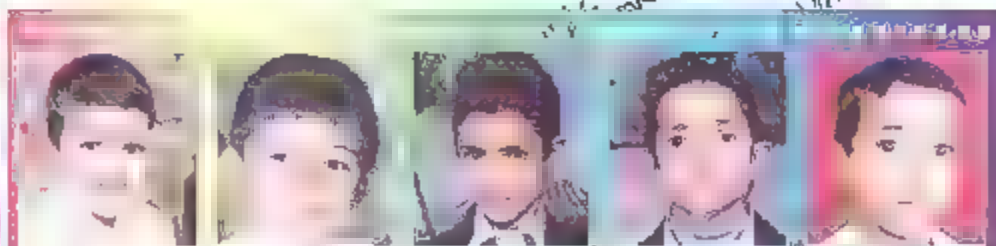
والسابح ثلاثة



عَلِيَّةُ الْأَلْوَانِ



امامكم هذه الصورة
اخياروا لها الالوان المناسبة
حتى تصبح لوحة جميلة



الجندي المجهول

مقدم: تخيل نفسك حاح تخيل

وقم احد امراء الاندلس في مكان مرتفع وتطرق الى جيشه الكبير وقد ملا السهل والرحيل؟
فالتفت الى قائد الجيش وقال له: كيف ترى هذا الجيش؟ قال: رى جيشا كبيرا، فقال له: هل فيه الف شجاع؟
قال: لا فتعجب لا ميرويد عليه العصب وقال: هل فيه خمسائه من الابطال المصمودين؟ قال القائد: لا



فارداد غضب الأمير، وقال: اليس به
منة رجل من الأبطال؟ قال قائد
الجيش، لا أفضل ذلك.

فقال الأمير: حمسون بطلاً؟ فسكت
القائد، ونظر إلى الأرض وقال بصوت
منخفض: أحشى ألا يكون!!

فأغلظ له الأمير بالقول وخلعه من
متعبه وجعله جندياً كاحد
الجنود!! واتجه بالجيش لمقابه
القوط، وحين التقى لجيشين، خرج
فارس من فرسان العدو نهذاً ويصادي
أين الأبطال؟ هل من مبارز؟ فخرج
له رجل من المسلمين، فتصاريا ساعة
ولكن الرومي عاجله بضربة، فسقط
عن فرسه، فآزده عجباً وعُروراً،
وصاح أصحابه فرحين و صطرب
المسلمون وحزنوا.. وعاد الرومي يلوح
نفسه، وشمخ بانقه ويجري فرسه
في الساحة التي تفصل بين الجيشين
وهو يردد بخروء: هل من مبارز اثنين
تواحد فخرج من صفوف المسلمين
رجل ولكن الرومي كان أعجل منه
قطعه، ثم هاج كالثور يضرب
برجله على بطن فرسه، والروم
يهتفون له فأحس العرب
بالانكسار، وعسست
الوجوه واصطربت
النفوس!!

فقال أحد المفريين من الأمير: ليس
لهذا الرومي إلا قائد لجيش المعرول!!
فأرسل إليه الأمير وقال: ألا ترى ماذا
فعل هذا العليج الكرهي؟ قال: وماذا تريد
أن أفعل؟ قال الأمير: أريد أن نكسبنا
شره لنعود الثقة إلى نفوس جنودنا،
فإن لو دخلنا المعركة بهذه النفسية
نحشى أن نهزم!!

فهر القائد رأسه وقال: انتظروني
قليلاً، ظن تروا إلا ما بسرکم. إن شاء
الله، ثم دخل في صفوف الجنود
يبحث عن عدد من الرجال كانوا معه
في معارك سابقة، فوجد واحداً
منهم، معه قوس ضعيفة لا تعجب
من يرها، وبيده قرية ماء، وليس
معه عتاد يدل على أنه من الفرسان
فاقترب منه القائد، وقال: ألمت قري
من صنع هذا الرومي؟ قال: رأيت، فما
لدي تريد؟ قال: أريد أن تكفينا
شره ليرى الروم أن في جيش من هو
شجع وأقوى منه؟ قال الجندي: وما
لنصرا إلا من عند الله، فوالله
ماخرجت من بيتي وأنا أفكر بالعودة
إليه، وليس لي مال أخشى عليه ولا
ولد يبكي علي ومالي إلا أم عجوز
نعيش هي «دويرة» على ضفة النهر
فإن من فاحسوا إليها وإن عدت
كميكم ذلك

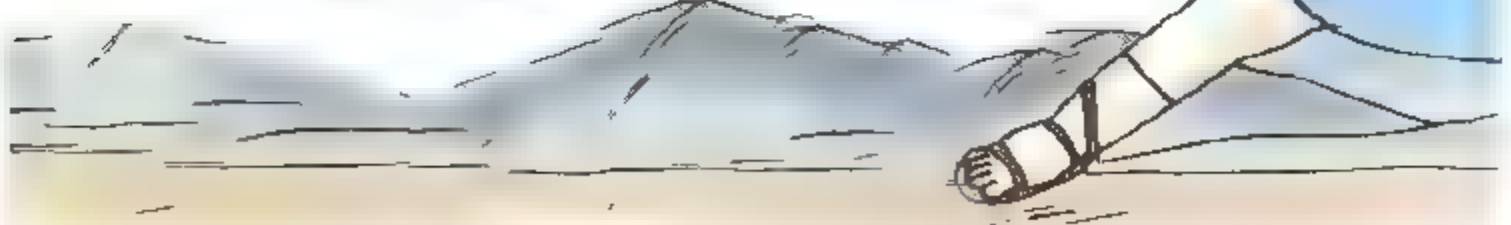
ثم شرب من الفرية وتركها في الأرض،
واتطلق إلى الرومي غير مكترث به ولا
خائف منه!

فلما رآه الروم صبحكوا وأيضوا أن
فارسهم سيقتل هذا العربي.

وقف المسلمون يدعون الله أن ينصره
على هذا الرومي العليج المخزور
المتعجرف ومضى بعض الوقت،
وارتفع لقيار وتم يعد أحد يرى
شيئاً وماهي إلا ساعة حتى خرج
الجندي الجهول وهو يجري!! ولم
يستطع أحد معرفة السبب؟ وخشى
بعضهم أن يكون قد انهرم... وحين
اقرب كن راس الرومي بيده ينطلق
به باتجاه الأمير، حتى وضعه أمامه
فضبح الأمير فرحاً عظيماً، ثم قبل
رأسه وضمه إلى صدره وقال: بارك
الله فيك! الحمد لله الذي جعل في
جيشنا من أمثالك، فكم نحن في
حاجة إليهم، ولو كانوا قلة!!

فقال القائد وهو يمسك بيد الجندي،
أيها الأمير عن هؤلاء الرجال أخبرتك،
فإنهم إذا قُعدوا من الجيوش ثم يسمها
كثره لعدد!! فإن الجيوش برجالها لا
يعددها!

قال الأمير: سددت أيها القائد. ثم
أكرمه ورفع درجته وزده إلى قيادة
الجيش مرة أخرى!



قصة

البريد

بسم الله الطيب



وفي القرن الخامس الميلادي حتى القرن الثامن الميلادي، ظهرت جماعة في مصر السفلى من حملة الرسائل السريعة أطلق عليهم «سيماكوي» فكانت الرسائل تصل من الإسكندرية إلى سبتة في ثلث ساعات. ومن طرابلس في ليبيا إلى الإسكندرية في ثلاث ساعات.

كما سخدم المسلمون الحمام الزاجل في نقل البريد، وخطوا في ذلك خطوات واسعة وقد اهتموا المسلمون إلى البريد فبنوا لهم من الشعوب، فاحسبوا إدارته وتنظيمه، إلى حد إعجاب الشعوب الأخرى بما وصل إليه المسلمون، فبقوا عنهم هذه المصلحة التي أفادت العالم وظل البريد يتطور بتطور وسائل المواصلات، والنظم التكنولوجي، حتى وصل إلى ما نحن عليه الآن.

أعرك أحدنا المسلمون أهمية البريد القصوى في وقت السلم والحرب، فعبءوا الطرق وقسموها منازل أو محطات، توجد في كل محطة دواب مهيبة تحمل رسائل الخليفة إلى مختلف الجهات، فتسلم بالمرکز الرئيس لصاحب البريد، الذي يمضي بها مسرعا حتى إذا وصل إلى أول محطة سلمها للمكلف فيها بالبريد ليقوم بوظيفته كالأول، وإذا كانت تصل الرسائل إلى الأمراء والعمال في أسرع وقت، وكانت المسافة بين كل محطتين تبلغ أربعة فراسخ، أو اثني عشر ميلا، وهذه المسافة سُميت بريدا، وأول من ابتكر البريد الخليفة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما. لرغبته في سرعة وصول الأخبار إلى أرجاء الدولة الإسلامية الواسعة، وقد خصص أبو عبد الله المهدي للبريد إيلا ومقالا لا تحصى، وفي عهد العباسيين كان البريد مخصصا لأعمال الحكومة.

ومن طرائف ما نحكى عن سرعة وصول الرسائل، أن حمل البريد إلى الخليفة المأمون ثمارا طازجة كانتها جنت في ساعتها أرسلت إليه من «كابل» عاصمة إندونيسيا الحالية بينما كان الخليفة والياً على خراسان.

وحينما فتح جوهر الصقلي «مراكش» المغرب حاليا في عهد المعز الفاطمي، وبلغ المحيط الأطلسي، أرسل إليه من هناك سمك في رجاجة ليثبت له وصول ملكه إلى المحيط.



عنبر

إعداد و رسوم يوسف النجدي



رياستتكم و ملتكم

السلام

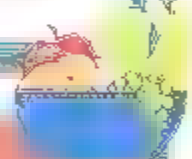
هو اداة تظهيرية
البيان.. وشاهد يعبر
عما في الضمير..
وحاكم يفصل
العطائب وناطق يرد
به الجواب.. وشافع
يذكره الحاجة..
وواصل تعرف فيه
الاشياء.. وواصل بهي
عن القبح.. ومغز يرد
لاحزان.. ومقدر
يدفع الصعوبة.. وزارع
يثبت الموده.. وشاكر
يستوجب المريد..
ومؤنس مذهب
الوحشية

رسالة من
م. ر. ح.

اعداد میں حساب

أعداء النبي صلى الله عليه وسلم

- أبو جهل، عمرو بن هشام، قرصون الأمة.
- الوليد بن المغيرة، العتل الزنيم.
- النضر بن الحارث، المشوش على القرآن.
- عقبة بن أبي معيط، جدار السوء.
- أمية بن خلف، معذب سعيد.
- أبو لهب، نعم الشاذ وروحته أم جميل.
- حمالة الخطب.
- عبدالله بن أبي بن سول، زعيم المنافقين.
- كعب بن الأشرف، الشاعر لفاحش.
- مسيلمة بن حبيب، الخصي، النسي الكذاب.
- الصديق، عبدالله بن محمد، سوك مصر.



لعبة القوافي



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة هو رق فهل تستطيع العثور عليها، وتحديد بدا حسب أماكنها؟

سؤال وجواب

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| ١- ما النقيع؟ | الأسئلة: |
| ٢- ما الأجمة؟ | ٢- لاجمة هي الخبيصة التي |
| ٣- ما لوطاق؟ | تكثر فيها السبع. |
| ٤- من هو لرجل الكيس؟ | ٣- اللوطاق هي الخبيصة. |
| ٥- ما اللطف؟ | ٤- الرجل الكيس هو لرجس |
| الأجوبة: | الضريف الفطس والحسن الفهم |
| | و لأديب. |
| | ٥- اللطف هو الهين من الشيء |
| | ٥- لميسع شرب يتخذ من زبيب |

واحتلي

اعداد معن حسن

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١- شيف خطان افقيان في وسط | ١- المقطة الداخلية في اسفل الجانب |
| ٢- خفية التي يبدو في كلى مقدم | ٢- شاح الأندلس، طارق بن زياد |
| ٣- خطان افقيان في وسط | ٣- الفوارق، |
| ٤- خطان افقيان في وسط | ٤- شيف خطان افقيان في وسط |
| ٥- خطان افقيان في وسط | ٥- خطان افقيان في وسط |
| ٦- خطان افقيان في وسط | ٦- خطان افقيان في وسط |
| ٧- خطان افقيان في وسط | ٧- خطان افقيان في وسط |
| ٨- خطان افقيان في وسط | ٨- خطان افقيان في وسط |

هزم الكلمات



١. كلمة بمعنى «جمع» .
٢. ضد صلب .
٣. صفة الذي يأكل اللحم .
٤. من الحمضيات .
٥. عاصمة أوروبية .

للاذكاء

٢٥	٢٨	٧
٤٥	٤	١

- ما العدد الذي ينبغي أن
يحل محل علامة
الاستفهام تماشياً مع
حقيقة العدد الذي يحلها.

من هو؟

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ا	ب	د	ن	ج	ي	ا	ن	ن

- صالح إسلامي يتكون اسمه من عشرة حروف موزعة على
ثلاثة مقاطع إذا جمعت الحروف:
 $٢+٣+٤+٨$ تكون اسماً لطير من الطيور الصحراوية.
 $١+٦+٩+٤$ اسم لحرقة مهمة.
 $٧+٤+٨+٤$ لباس مكروه للرجال لبسه.
 $٤+٥$ كلمة بمعنى إله.
 $٣+١$ اسم لمادة متباعدة.

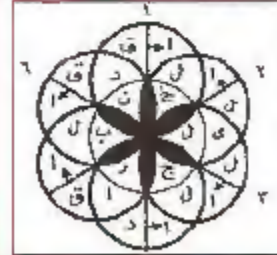
الاسم المفقود

ق	ر	ن	ظ	ل	ظ	ك	م
ز	ع	ف	ر	ا	ن	ب	ا
خ	ي	ز	ر	ا	ن	ا	ف
ي	ا	س	م	ي	ن	ي	ز
ب	خ	و	ر	ب	ل	ن	ا
ب	ن	ف	س	ج	ب	و	ر
خ	ط	م	ي	ة	ل	ب	ن
س	ع	ت	ر	ي	ا	ل	ر
ن	ع	ن	ا	غ	ب	س	ج
ص	ف	ص	ا	ف	ة	م	س

- ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع
الاتجاهات.
تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على
التوالي الاسم المفقود وهو اسم بحيرة في فلسطين.
يخور. بلسم. يتسج. خبازي. خطمية. خيزران. زعفران.
زنبق. سعتري. سوسن. صفصاف. قرنفل. كاقور. لباب.
مرجان. نرجس. تسرين. فناع. ورد. ياسمين.

الإجراء ذاته على العدد ٣٦ الذي
يعلوه يحكم أنه نتيجة ضرب
العدد الأيمن ١٦ في ٣ فيصبح
الجواب ٣٦ كما هو مبين.

الدوائر المتقاطعة



- حوض الاستحمام زادت العالم
على يطلها.
٩. الهرقة العليا في أعلى الجانب
الأيسرانت.
١٠. أحد الخطوط القصيرة في
الجانب الأيسر من الأبيض زال.
العدد المجهول
العدد الذي ينبغي أن يحل محل
علامة الاستفهام هو ٤٢، ويتم
التوصل إليه بضرب العدد ١٤ في
٣ فيصبح الجواب ٤٢. وينطبق

مسابقات وجوائز

قسم

سابقة

العدد ٣٤٤

ابحث عن الإجابات داخل العدد

العدد ٣٤٤
محرم ١٤٣١ هـ

١. قال تعالى في كتابه الكريم واصفاً أحد كفار مكة يا لعنل الزنيم، (عنل بعد ذلك زنيم) القلم، ١٢، فمن هو العنل الزنيم؟ هل هو:
 - أبو جهل • أبو لهب • الوليد بن المغيرة
٢. الخليفة الذي اتخذ التاريخ الهجري مبدأ للتاريخ الإسلامي هو:
 - أبو بكر الصديق • عمر بن الخطاب • أبو جعفر المنصور
٣. أول من اخترع البريد هو الخليفة:
 - علي بن أبي طالب • معاوية بن أبي سفيان • الوليد بن عبد الملك
٤. إحدى بنات النبي صلى الله عليه وسلم كانت تلقب بـ أم أيها، فهل هي:
 - فاطمة الزهراء • أم كلثوم • زينب
٥. انضمت رياضة السلاح للألعاب الأولمبية العام ١٩٩٦ م • ١٩٩٣ م • ١٩٣٤ م



ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي: دولة الكويت - ص ب: ٢٣٦٦٧ - الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت
مسابقة براعم الأيمان العدد (٣٤٤)
آخر موعد لقبول الإجابات هو: نهاية شهر ربيع الآخر ١٤٣١ هـ.
يكتب على الغلاف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل يكتبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

١. ذو نواس
٢. بطن الذكر
٣. المعز لدين الله
٤. الهنكرياس
٥. اشتان

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٤١

١. جميلة حسين عبد القادر، عمان، ص ب: ٥٣١٣٧١، الرمز البريدي ١١٦٥٢، الأردن
٢. صبا الوهاب علي موهق الصومالي، ص ب: ٢٣٩٠، العتبة، القاهرة، مصر
٣. غيثاء قصاب، حلب، ص ب: ١٠٩٩، سوريا
٤. أحمد الصباغ محمد حسين يسيوتي، بني عامر، مركز الرافدين، محافظة الشرقية، مصر
٥. محمد علي عبد الله الهدي، ص ب: ٢٢٥٢٢، المحرق، مملكة البحرين

٦. عبد الرحمن أحمد أحمد محمد عمري، الإسكندرية، العصرية، خلف مشروع الأنايب القديم، شارع مسجد الحسين، مصر
٧. محمد ياسين الخرشاف، قطاع ١٣، إقامة الإنراق رقم 27، حي الرياض، الرياض، 62002، المغرب
٨. هاجر محمد أحمد مرقم، صنعاء، ص ب: ٧١١، التحرير، اليمن
٩. أية محمد عطية محمد، دمشق، ص ب: ٣١٠٨٤، سوريا
١٠. فاطمة بنت خالد بن سيف المندري، ص ب: ٤٣٨، عمري ٥١١، منطقة القاهرة، سلطنة عمان



براعم 34 م. الأيمان

رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلّتكم
رونقاً جديداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بشأنين واعدين ..
مازلنا بانتظار رسوماتكم

لوحتي الجميلة



مهاذ سعيد - مصر



مهاذ سعيد - مصر



بسمه عويد عمادي - الكويت



مريم صلاح محمد - مصر



فكرة ورسم: عماد صقر

نظافة

١٥١

